

**REGULAMIN REPARTYCJI  
ZWIĄZKU POLSKICH ARTYSTÓW PLASTYKÓW  
(tekst jednolity z uwzględnieniem zmian ustalonych uchwałami Zarząd Głównego ZPAP  
z dnia 09.11.2016r. oraz z dnia 15.02.2017r.)**

## SPIS TREŚCI

I. Postanowienia ogólne .....	3
II. Wypłata wynagrodzeń autorskich .....	4
III. Wypłata wynagrodzeń z tytułu <i>droit de suite</i> .....	4
IV. Repartycja opłat z tytułu kopiowania utworów w ramach własnego użytku osobistego.....	5
V. Wypłaty przychodów osiągniętych w postępowaniu sądowym, w tym z tytułu ugód sądowych, oraz z ugód pozasądowych.....	7
VI. Postanowienia końcowe .....	7

## REGULAMIN REPARTYCJI

### I. Postanowienia ogólne

#### §1

1. Niniejszy regulamin określa zasady podziału (repartycji) i wypłaty wynagrodzeń autorskich oraz innych opłat zainkasowanych przez ZPAP z tytułu prowadzenia zbiorowego zarządu prawami autorskimi w odniesieniu do utworów plastycznych.
2. Zasady repartycji i wypłaty środków finansowych określa się w zależności od źródła wpływów, odrębnie dla:
  - 1) przychodów z umów licencyjnych, zawieranych przez ZPAP z użytkownikami utworów plastycznych, do których prawami ZPAP zarządza na rzecz twórców i ich spadkobierców znanych na podstawie zawartych ze ZPAP umów powierniczych lub dających się zidentyfikować w inny sposób;
  - 2) przychodów z umów licencyjnych zawieranych przez ZPAP z użytkownikami utworów plastycznych, do których prawami ZPAP zarządza na zasadzie prowadzenia cudzych spraw bez zlecenia (*negotiorum gestio*), tj. na rzecz twórców i ich spadkobierców, którzy w dacie zawarcia takiej umowy nie są znani lub nie można się z nimi skontaktować;
  - 3) przychodów obejmujących wynagrodzenia inkasowane na rzecz twórców i ich spadkobierców od zawodowych sprzedawców w przypadku dokonywanych przez nich, w ramach prowadzonej działalności gospodarczej, odsprzedaży oryginalnych egzemplarzy utworów plastycznych (*droit de suite*),
  - 4) przychodów obejmujących opłaty z tytułu kopiowania utworów plastycznych w ramach własnego użytku osobistego, tj. opłaty od importerów i producentów urządzeń kopiujących oraz czystych nośników, a także od posiadaczy takich urządzeń, którzy prowadzą działalność gospodarczą w zakresie kopiowania utworów dla własnego użytku osobistego osób trzecich, otrzymywane przez ZPAP od organizacji zbiorowego zarządzania, dokonujących poboru takich opłat i ich podziału na rzecz pozostałych organizacji zbiorowego zarządzania, w tym ZPAP,
  - 5) przychodów osiągniętych w postępowaniu sądowym, w tym z tytułu ugód sądowych, jak również przychodów z ugód pozasądowych, jeżeli nie polegają one na zawarciu umowy licencyjnej.

#### §2.

1. Dla każdego z rodzajów przychodów wymienionych w § 1 ust. 2 prowadzi się odrębne rozliczenia, umożliwiające wyodrębnienie rachunkowe poszczególnych rodzajów przychodów.
2. Wypłaty środków wynikających z dokonanej repartycji dokonuje się przelewem na rachunek bankowy wskazany przez uprawnionego.

#### §3.

1. Do udziału w podziale wynagrodzeń autorskich są uprawnione osoby fizyczne i prawne, których prawami zarządza ZPAP niezależnie od tytułu prawnego wykonywanego zarządu.
2. Do udziału w podziale wynagrodzeń z tytułu *droit de suite* uprawnieni są wyłącznie twórcy i ich spadkobiercy.
3. Z zastrzeżeniem postanowień niniejszego regulaminu dotyczących repartycji pośredniej, do udziału w podziale opłat z tytułu kopiowania utworów w ramach własnego użytku osobistego uprawnieni są twórcy i ich spadkobiercy.
4. Do podziału kwot, o których mowa w §1 ust.2 pkt 5) powyżej stosuje się odpowiednio postanowienia niniejszego regulaminu dotyczące podziału wynagrodzeń autorskich.

5. Przy dokonywaniu podziału wynagrodzeń autorskich oraz wynagrodzeń z tytułu *droit de suite*, a także w związku z repartycją pośrednią (opłat z tytułu kopiowania na własny użytek osobisty osób trzecich) od należności brutto przypadającej każdemu uprawnionemu są potrącane koszty administracyjne oraz prowizja ZPAP w zryczałtowanej wysokości 20%.
6. Wypłata następuje także po potrąceniu należności publicznoprawnych, jeżeli jest to wymagane obowiązującymi przepisami prawa.

## II. Wypłata wynagrodzeń autorskich

### §4.

Na przychody objęte zasadami wypłaty wynikającymi z niniejszego rozdziału składają się:

- a) przychody z umów licencyjnych, w których ZPAP zobowiązał się do inkasa i wypłaty wynagrodzeń należnych określonym twórcom, którzy powierzyli ZPAP autorskie prawa majątkowych w zarząd,
- b) przychody z umów licencyjnych, w których wpłacone wynagrodzenie należne jest twórcom, którzy nie powierzyli ZPAP autorskich praw majątkowych w zarząd,
- c) przychody ze źródeł zagranicznych dotyczące wynagrodzeń licencyjnych twórców, którzy nie powierzyli ZPAP autorskich praw majątkowych w zarząd.

### §5.

Wynagrodzenia autorskie inkasowane przez ZPAP na podstawie umów licencyjnych zawieranych z użytkownikami utworów plastycznych wypłacane są uprawnionym niezwłocznie po ich wpływie na rachunek bankowy ZPAP, nie później jednak niż w terminie 1 miesiąca od daty wpływu, w przypadku posiadania przez ZPAP danych umożliwiających identyfikację i kontakt z uprawnionym (w szczególności na podstawie umowy powierniczej) bądź w terminie miesiąca od daty ustalenia takich danych przez ZPAP.

### §6

1. W przypadku zainkasowania przez ZPAP wynagrodzeń autorskich na rzecz twórców, których danych nie udało się ustalić w dacie zawarcia umowy licencyjnej i wpływu wynagrodzenia autorskiego na rachunek bankowy ZPAP, ZPAP podejmuje działania mających na celu identyfikację uprawnionego oraz wypłatę wynagrodzenia na jego rzecz.
2. W ramach działań, o których mowa powyżej ZPAP:
  - a) publikuje w prasie ogólnopolskiej ogłoszenia o poszukiwaniu osoby lub osób uprawnionych do wypłaty wynagrodzenia autorskiego z tytułu zarządu prawami do określonego utworu plastycznego prowadzonego przez ZPAP co najmniej raz w roku,
  - b) zamieszcza ogłoszenia, o których mowa w punkcie a) powyżej na stronie internetowej ZPAP ([www.zpap.pl](http://www.zpap.pl)),
  - c) umieszcza ogłoszenia, o których mowa w punkcie a) w siedzibie ZPAP oraz w siedzibach jednostek terenowych (okręgów) ZPAP, a także na stronach internetowych tych jednostek,
  - d) publikuje ogłoszenia, o których mowa w punkcie a) powyżej w periodycznych wydawnictwach informacyjnych Zarządu Głównego ZPAP.
3. Środki, o których mowa w ust. 1 przechowuje się na wydzielonym rachunku bankowym.

## III. Wypłata wynagrodzeń z tytułu *droit de suite*

### §7

Wypłata wynagrodzeń z tytułu *droit de suite* na rzecz twórców (ich spadkobierców), którzy powierzyli autorskie prawa majątkowe w zarząd ZPAP i ZPAP posiada wszystkie dane pozwalające na identyfikację i kontakt z uprawnionym, następuje niezwłocznie po ich wpływie na rachunek bankowy ZPAP, nie później niż w terminie 1 miesiąca.

#### §8

1. W przypadku zainkasowania przez ZPAP wynagrodzeń z tytułu *droit de suite* na rzecz twórców (ich spadkobierców), których danych nie udało się ustalić w dacie wpływu tego wynagrodzenia na rachunek bankowy ZPAP, ZPAP podejmuje działania mających na celu identyfikację uprawnionego oraz wypłatę wynagrodzenia na jego rzecz.
2. W ramach działań, o których mowa powyżej ZPAP:
  - a) publikuje w prasie ogólnopolskiej ogłoszenia o poszukiwaniu osoby lub osób uprawnionych do wypłaty wynagrodzenia z tytułu *droit de suite*, co najmniej raz w roku,
  - b) zamieszcza ogłoszenia, o których mowa w punkcie a) powyżej na stronie internetowej ZPAP ([www.zpap.pl](http://www.zpap.pl)),
  - c) umieszcza ogłoszenia, o których mowa w punkcie a) w siedzibie ZPAP oraz w siedzibach jednostek terenowych (okręgów) ZPAP, a także na stronach internetowych tych jednostek,
  - d) publikuje ogłoszenia, o których mowa w punkcie a) powyżej w periodycznych wydawnictwach informacyjnych Zarządu Głównego ZPAP.
3. Środki, o których mowa w ust. 1 przechowuje się na wydzielonym rachunku bankowym.

#### **IV. Repartycja opłat z tytułu kopiowania utworów w ramach własnego użytku osobistego**

##### §14.

1. ZPAP jest organizacją zbiorowego zarządzania uprawnioną do otrzymywania opłat z tytułu kopiowania utworów w ramach własnego użytku osobistego, inkasowanych przez upoważnione do tego organizacje zbiorowego zarządzania od:
  - a) producentów i importerów urządzeń odtwarzających i kopiujących oraz czystych nośników,
  - b) posiadaczy urządzeń reprograficznych, którzy prowadzą działalność gospodarczą w zakresie zwielokrotniania utworów dla własnego użytku osobistego osób trzecich.
2. ZPAP otrzymuje opłaty wymienione w ust.1. powyżej za pośrednictwem innych organizacji zbiorowego na zasadach i w terminach przewidzianych w obowiązujących przepisach prawnych, w szczególności ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych oraz przepisach wykonawczych wydanych na podstawie art. 20 ust.5 oraz art. 20<sup>1</sup> ust.2 ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych.

##### §15.

W repartycji środków wskazanych w §14 uczestniczą twórcy utworów plastycznych na równych zasadach i niezależnie od tego, czy powierzyli ZPAP w zarząd autorskie prawa majątkowe do utworów plastycznych.

##### §16.

1. Repartycja opłat z tytułu kopiowania utworów w ramach własnego użytku osobistego ma charakter kwotowy. Podział opłat z tytułu kopiowania utworów w ramach własnego użytku osobistego odbywa się w okresie rocznym.
2. Podział opłat z tytułu kopiowania utworów w ramach własnego użytku osobistego następuje w drodze repartycji bezpośredniej i pośredniej przy czym na repartycję bezpośrednią przeznaczają się 65%, a na repartycję pośrednią 35% tych kwot uzyskanych przez ZPAP zgodnie z § 14.
3. Repartycja bezpośrednia jest realizowana w drodze wypłat bezpośrednio na rzecz twórców, na podstawie wykorzystania utworów na polach eksploatacji, na których ZPAP wykonuje zbiorowy zarząd prawami autorskimi.
4. Repartycja pośrednia jest realizowana za pośrednictwem przyznawania środków pieniężnych w ramach specjalnie utworzonych funduszy celowych:
  - 1) Funduszu Wspierania i Promowania Twórczości Polskich Artystów Plastyków,
  - 2) Funduszu Socjalnego.

5. Na repartycję pośrednią w ramach Funduszu Wspierania i Promowania Twórczości Polskich Artystów Plastyków przeznaczona jest 90% uzyskanych wpływów.
6. Na repartycję pośrednią w ramach Funduszu Socjalnego przeznaczona jest 10% uzyskanych wpływów.

#### §17.

1. Wnioski o wypłatę środków w ramach repartycji bezpośredniej bądź o przyznanie środków z któregośkolwiek Funduszu mogą być składane przez cały rok. Wnioski powinny być składane na odpowiednich formularzach (według wzorów opracowanych przez ZPAP i dostępnych na stronie internetowej ZPAP oraz w siedzibie ZPAP) i zawierać wszystkie informacje i dokumenty tam wskazane.
2. Wypłata środków w ramach repartycji bezpośredniej następuje proporcjonalnie do liczby twórców, którzy wystąpili o taką wypłatę w danym okresie rozliczeniowym.
3. Wysokość środków, o które ubiega się wnioskodawca w ramach repartycji pośredniej na podstawie §14 niniejszego Regulaminu nie jest w jakimkolwiek zakresie wiążąca dla ZPAP, w szczególności ZPAP jest uprawniony do przyznania wnioskodawcy mniejszej kwoty.

#### §18.

1. Komisja ds. Repartycji czuwa nad całokształtem procesu repartycji środków, o których mowa w §14 i rozstrzyga wszelkie sprawy wynikające w tym zakresie z niniejszego regulaminu.
2. Do zadań Komisji ds. Repartycji należy w szczególności:
  - 1) czuwanie nad wpływem wniosków o przyznanie środków w ramach repartycji pośredniej, rozpatrywanie tych wniosków oraz przygotowywanie list repartycyjnych z właściwym uzasadnieniem na potrzeby zatwierdzenia uchwałą Zarządu, a także przygotowywanie projektów odmów uwzględnienia wspomnianych wniosków i przyznania środków.
  - 2) rozstrzyganie spraw spornych, w szczególności w przypadku zgłoszenia sprzeciwu przez wnioskodawcę oraz przedstawianie Zarządowi rekomendacji co do sposobu rozstrzygnięcia sporu;
  - 3) nadzorowanie procesu weryfikacji korzystania ze środków przyznanych w ramach Funduszu Wspierania i Promowania Twórczości Polskich Artystów Plastyków oraz w razie stwierdzenia, że środki te nie zostały wykorzystane zgodnie z przeznaczeniem przedkładanie Zarządowi rekomendacji do wszczęcia procedury dochodzenia zwrotu środków przez wnioskodawcę.

#### §19

1. Komisję ds. Repartycji powołuje Zarząd Główny ZPAP. W skład Komisji ds. Repartycji wchodzi dwóch członków Zarządu Głównego, członek Komisji Rewizyjnej, członek Głównego Sądu Koleżeńskiego, członek KPO oraz członek Rady Artystycznej. Komisja ds. Repartycji działa na podstawie regulaminu uchwalonego przez Zarząd ZPAP. Każdy z członków Komisji ds. Repartycji może być odwołany z jej składu przez Zarząd w każdym czasie i bez uszczerbku dla jej dalszego działania.
2. W pracach Komisji ds. Repartycji mogą brać udział z głosem doradczym przedstawiciel Biura Prawnego ZPAP lub osoba świadcząca na rzecz ZPAP usługi prawnicze w ramach generalnej umowy o obsługę prawną i osoba świadcząca na rzecz ZPAP usługi księgowo-rachunkowe w ramach generalnej umowy o obsługę księgowo-rachunkową.

#### §20

1. Komisja ds. Repartycji ustala listy repartycyjne i przedstawia je do zatwierdzenia przez Zarząd nie później niż do zakończenia pierwszego kwartału każdego roku następującego po roku, w którym wpłynęły wnioski o przyznanie środków.
2. Zarząd podejmuje uchwałę o zatwierdzeniu list repartycyjnych i ogłasza je (z uwzględnieniem przepisów o ochronie danych osobowych) w terminie jednego miesiąca od otrzymania projektów tych list od Komisji ds. Repartycji, nie później niż do dnia 30 kwietnia każdego roku. W tym

terminie również powinny nastąpić wypłaty środków na podstawie uwzględnionych wniosków na rzecz twórców. Nie są publikowane listy repartycyjne dotyczące rozdziału środków w ramach Funduszu Socjalnego.

#### §21

1. Każdy wnioskodawca, którego wniosek nie został przyjęty albo rozpoznany albo z innych powodów niezadowolony z decyzji ZPAP może w terminie 14 (czternastu) dni od dnia publikacji uchwały ZPAP, o której mowa w §20 ust.2 niniejszego regulaminu, złożyć pisemny sprzeciw wraz z uzasadnieniem.
2. Komisja ds. Repartycji bada sprzeciwy w ciągu miesiąca po zakończeniu terminu, o którym mowa powyżej w ust.1. Komisja ds. Repartycji wydaje pisemną opinię odnośnie każdego sprzeciwu oraz formułuje rekomendację co do jego rozstrzygnięcia, a następnie przekazuje sprzeciwy wraz z pisemnymi rekomendacjami do Zarządu ZPAP. Zarząd rozstrzyga przekazane sprzeciwy w formie uchwały w terminie dwóch miesięcy od ich przekazania przez Komisję ds. Repartycji.

### **V. Wypłaty przychodów osiągniętych w postępowaniu sądowym, w tym z tytułu ugód sądowych, oraz z ugód pozasądowych**

#### §22.

1. Wypłaty środków finansowych osiągniętych w postępowaniu sądowym, w tym z tytułu ugód sądowych, jak również środki z ugód pozasądowych, jeżeli nie polegają one na zawarciu umowy licencyjnej, dokonywane są na rzecz twórcy w terminie 1 miesiąca od daty ich wpływu na rachunek ZPAP.
2. Należność twórcy pomniejsza się o
  - a) poniesione koszty postępowania w części, w jakiej nie podlegają one zwrotowi na rzecz ZPAP.
  - b) 20% tytułem wynagrodzenia dla ZPAP
3. Zarząd Główny ZPAP, na wniosek twórcy, uzasadniony wyjątkowo trudną sytuacją materialną, może uchwalić odstępstwo od zasady wskazanej w ust 2 lit b) w odniesieniu do całości lub części wynagrodzenia.
4. W przypadku ugody pozasądowej polegającej na zawarciu licencji, wypłata wynagrodzenia odbywa się na zasadach określonych dla umów licencyjnych.

### **VI. Postanowienia końcowe**

#### §23.

1. W sprawach nie uregulowanych niniejszym regulaminem zastosowanie mają przepisy ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych oraz przepisy kodeksu cywilnego.
2. Zmiany niniejszego regulaminu wymagają uchwały Zarządu Głównego ZPAP.
3. Regulamin wchodzi w życie z dniem uchwalenia.